

# Liu Fang

Soliste du *pipa* (luth chinois) et *guzheng* (cithare chinoise)

## biographie

La musicienne Liu Fang, virtuose du luth *pipa* et de la cithare *guzheng*, est née à Kunming, dans la province du Yunnan; c'est là que, dès l'âge de six ans, elle commence l'apprentissage du *pipa* et que, dès l'âge de neuf ans, elle donne son premier concert. À onze ans, elle est choisie pour jouer devant la Reine Elisabeth, en visite en Chine. Récompensée par de nombreux prix et distinctions provinciaux et nationales, elle sort du Conservatoire de Shanghai en 1993 et choisit de s'installer au Canada où elle débute une impressionnante carrière internationale, donnant des concerts dans le monde entier et se produisant fréquemment à la télévision et à la radio. En juin 2001, elle reçoit le prestigieux **Prix du Nouveau Millénaire** décerné à un interprète représentant la génération montante de l'art musical, par le Conseil des Arts du Canada.

Parmi ses nombreux concerts et récitals, à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Amérique du Sud, Liu Fang a été l'interprète en première audition de nombreuses compositions inédites, comme celles de compositeurs tels que R. Murray Schafer - dans son opéra *Le Phénix de Cinabre* - ou Melissa Hui, jouant aussi bien le *pipa* que le *guzheng*. Elle a collaboré fructueusement avec de nombreux maîtres de musique traditionnelle, en particulier de l'Inde, du Japon, de la Syrie et du Viêtnam. De par ces échanges musicaux, l'art de Liu Fang, tout en restant dans la veine de la plus pure tradition, s'est enrichi de techniques et sonorités qui la rapprochent des différents répertoires du luth, instrument itinérant entre Moyen et Extrême-Orient, compagnon des caravaniers de la Route de la Soie et détenteur, en toutes ses escales, des traditions locales orales comme savantes. Liu Fang s'est également produite en tant que soliste avec des ensembles de musique classique occidentale accomplis, comme le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), la SMCQ de Montréal, le Quatuor Alcan (Québec) et le Quatuor Paul Klee en Italie.

Avec Liu Fang, le trajet évolutif du *pipa* ne se confine pas à quelques morceaux représentatifs, il se poursuit dans l'exploration de nouvelles pistes, tissant des liens avec toutes les régions et peuples qui chantent par sa voix. Le destin du luth piriforme n'a jamais été mieux servi que sous les doigts de cette musicienne pleine de grâce, apte à le servir dans toute l'étendue de son potentiel musical avec un talent inégale, aussi libre dans la virtuosité que dans les inflexions expressives les plus délicates.

La productrice de l'émission *Equinoxe - France Musique* -, Caroline Bourguin, qui lui a consacré une émission entière l'hiver dernier, est, elle aussi, tombée sous le charme de la musique de Liu Fang; elle écrit: ". cette virtuose du *pipa* nous fait entrer dans une écoute musicale dégagée des difficultés techniques et des figures de style ... grâce à Liu Fang, nous sentons cette fleur de jasmin, nous entendons cette plaque de métal, accrochée à la porte du temple, à la merci du vent ..."

Huit disques CD ont été édités par Liu Fang. En 2006, Liu Fang a reçu le **prix de l'Académie Charles Cros**.